


Dommer Lars Kjærgaard Jespersen's kommentarer til de indleverede fotos i konkurrencen "Lys i mørket"





Generelt:

Beklager jeg ikke kunne deltage i jeres arrangement, men vi har generalforsamling på vores lille friskole, hvor jeg er med i bestyrelsen. Hvis I vil se nogle af mine billeder har jeg lidt liggende på Facebook på profilen LKJ Photo. Så kan I også hakke lidt tilbage på mig...(o;

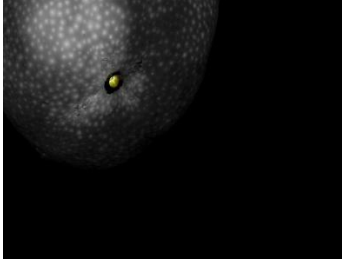
Har ingen erfaring med at bedømme billeder på denne måde, så er bare hoppet ud i det. Har forsøgt at være objektiv, men en visuel bedømmelse kan jo ikke undgå at indeholde subjektive holdninger, som smag, fortolkninger og holdninger. Er selv bare en glad amatør, der løber rundt og forsøger at gengive vores dejlige natur gennem et kamera og nyde de oplevelser der følger med. Håber ikke jeg mindsker jer lyst til det og lad være med at tage min bedømmelse som sandheden. Synes bare det er fedt at I tager udfordringen op og nyder jeres passion. God påske...(o:

	<p>Billede 1: Billedet synes mørkt og uskarpt. Studeres EXIF data bør lukketiden være rigelig, men om det har været nok til at kompensere for den lave ISO (100) og den lille blændeåbning (f/18) er måske tvivlsomt. Har der været rystelser i eksponeringstiden? Manglende stativ/fjernudløser? Vil foreslå at prøve med blændeprioritering og se hvilke indstillinger kameraet foreslår – eks. ved f/8. Samtidigt kan det også være svært at få fokus korrekt ved manglende lys. Fokuser og eksponer efter lyse områder. Dels er det her nemmest at fokusere og eksponeringen sikres også bedre her, da en eksponering efter mørkere områder let udbrænder de lyse. Beskæring og opbygning af billede synes ok. Lyset er placeret fint i billedet og samtidigt er der også lidt forgrund i billedet, som kan give lidt dybde. Konkurrencens tema er jo næsten selvforklarende...(o:</p>
	<p>Billede 2: Lyset er godt udbrændt, men synes det fungerer meget godt her og fremhæver bogstaver og figurer, så det næsten ser ud som om der er ild i. Beskæring synes jeg ikke fungerer optimalt, dog har jeg heller ikke løsningen. Måske så storkene danner den vandrette linie – herved dannes nogle mere spændende linier bl.a af "krydset". Men er vist i sidste ende en smagssag...(o:</p>
	<p>Billede 3: Ligner at der er brugt blitz og synes ikke forgrunden her fortjener opmærksomheden. Tror jeg her ville lade forgrunden fremstå som mørke silhuetter (træer og søjle med kors) og samtidigt komponere billedet med mere luft omkring kirken. Altså længere væk fra kirken, så træerne og forgrunden kommer til at stå som silhuet på kirken. Eksponer efter lyset på kirkens facade. Den høje ISO giver også en del støj og optimalt havde en lav ISO med en længere lukketid været en god løsning. Kræver selvfølgelig et stillestående kamera...og er jo ikke altid man lige har et stativ eller lignende ved hånden. Hvidbalancen kunne så også nemmere justeres efter det hvide i kirken.</p>

Dommer Lars Kjærgaard Jespersen's kommentarer til de indleverede fotos i konkurrencen "Lys i mørket"

	<p>Billede 4: Synes ikke der er så meget at sige til teknikken her. Fin skarphed med fokus hvor det skal være: i øjnene. Vedrørende kompositionen ville jeg nok have forsøgt at få en ren baggrund (uden hængsel) og måske have placeret personen en tredjedel inde i billedet fra venstre. Udover det rent kompositions-mæssige havde man herved også fået mere effekt af røgens forløb. Men er jo altid så nem at sige bagefter...(o: Har lidt svært at fortolke konkurrencens tema i billedet....men måske noget med at vil man gerne kvitte smøgerne, kan lyset i mørket....være en damper....(o;</p>
	<p>Billede 5: Dejligt skarpt billede og lidt anderledes vinkel af domkirken. Vedrørende kompositionen ville jeg gerne se en ganske lille opretning af billedet, da tårnet hælder lidt mod højre. Derudover vil jeg også foreslå en anelse tættere beskæring så muren i billedets højrekant forsvinder – tager for meget fokus fra domkirken. Måske også væk med det grønne træ i højre side. Kan ikke rigtig finde konkurrencens tema i billedet – men måske jeg har for lidt fantasi..(o:</p>
	<p>Billede 6: Dejligt stemningsbillede fra en af Ribes mange hyggelige gader. Den røde cykel bidrager fint i motivet. Skulle lige til at skrive noget med styrtende linier/bygninger og opretning, men de regler gælder vist ikke i Ribe...(o; God dybdeskarphed og et godt forløb af lyset, hvor øjet naturligt ledes gennem gaden.</p>
	<p>Billede 7: God idé og god udførsel. Sjovt billede hvor fornemmelsen næsten er at lyset er fanget i glasset – solnedgangen fanget over horisonten i vandet i glasset og strålerne reflekteret i glasset og vanddråberne. Ved godt at man ikke altid skal hænge sig i alle kompositionsreglerne, men synes bare det giver et mere velopbygget billede med eksempelvis horisonten en tredjedel oppe og glasset placeret en tredjedel inde i billedets højre eller venstre side. Men ret skal være ret: placeringen af glasset giver fuld fokus på motivet og specielt i kraft af de meget få og enkle elementer i billedet, synes jeg også det holder. Og konkurrencens tema er jo spot on.</p>
	<p>Billede 8: Fin skarphed og eksponering. Er dog ikke så vild med den tætte beskæring, som jeg synes gør at motivet opleves meget sammentrykket. Hvis muligt havde jeg forsøgt mig med en komposition med masser af "sort luft" omkring motivet. Tror højformat ville virke godt og måske med fokus på at fange symmetrien i lysekronen</p>

Dommer Lars Kjærgaard Jespersen's kommentarer til de indleverede fotos i konkurrencen "Lys i mørket"

	<p>Billede 9: Sjovt og spændende billede der sætter fantasien i gang. Vellykket kompositon, der giver tanker om en planet/himmellege på nattehimmelen – med en "rule of thirds" placering af lyset. Er det en citrusfrugt med hul ved blomsten, med en kraftig lyskilde inde i skralden?...(o: Fed ide og udførelse!</p>
	<p>Billede 10: Fint motiv, der desværre skæmmes af meget støj. Ligner ISO støj, men hænger ikke sammen med EXIF data med en lav ISO på 160? Bør ikke være et problem på et D7200. Kan det være noget efterredigering, som har tilføjet støjen? Ud og prøv igen – ville måske prøve med lidt større blænde og lidt kortere eksponeringstid. NB: Ser ud som om du har noget støv på din sensor (mest tydelig på himlen, som små mørke pletter) og en rens afsensor kunne nok være tilrådeligt.</p>
	<p>Billede 11: Flotte fyr! Synes at du har fanget ham flot i et fantastisk lys. Eksponering, blændevalg og brændvidde sidder lige i skabet og giver en fin "hulestemning" og leder fokus direkte ind i motivet..... og at solens stråler gennem træerne, så lige rammer ansigt og gevir sætter prikken over i'et – og rammer konkurrencens tema perfekt. Flot billede!...og så er krondyrene et af mine egne yndlingsmotiver...(o:</p>
	<p>Billede 12: Fint motiv og god fortolkning af emnet. Kompositionen af billedet giver øjet en let adgang til motivet gennem den mørkere skov til lysningen og lyset. En billede man godt kunne forsøge sig med forskellige redigeringer. Kunne godt tænke mig at se en sort/hvid udgave – måske med en mørknet forgrund. Tror det vill stå flot, specielt da motivet (lysningen) allerede står i primært grå nuancer</p>
	<p>Billede 13: Flot billede hvor lysets reflekser udnyttes fint. Giver næsten fornemmelsen af at der ligger en stor funklende perle i muslingen. Har aldrig været den store fan af vignette, men synes egentlig det fungerer fint i dette foto. Jeg er fan!</p>
	<p>Billede 14: Måske lidt fordomsfuldt, men ligner et af de utallige effektfiltre, som nok aldrig bliver min kop the. Og er jo ikke særligt konstruktivt, fordi det jo blot er et spørgsmål om smag. Forsøger jeg at kigge gennem filteret, synes jeg det er et fint motiv i en god komposition. De forblæste fodspor in fin linie fra hjørne til hjørne og vindens spor fra modsatte hjørne til hjørne. Filtereffekten giver en rå stenagtig struktur og kan da også godt være at det fungerer helt fint i en fornuftig størrelse print på væggen i en enkel sort ramme.</p>

Dommer Lars Kjærgaard Jespersen's kommentarer til de indleverede fotos i konkurrencen "Lys i mørket"

	Min fortolkning af billedet i forhold til tema er fodsporenes retning fra mørke til lys...
--	--